

INDICE

Introduzione	pag.	7
I. Lettere e comunicazione a distanza	»	13
1. Modalità di recapito della corrispondenza	»	15
2. Lettere e conversazione: le riflessioni dei maestri di retorica	»	21
3. La struttura del testo epistolare come mimesi della conversazione: la cornice del testo	»	31
a) <i>L'inscriptio</i>	»	36
b) La <i>suscriptio</i>	»	49
4. La lettera come strumento di comunicazione: trasmissione di informazioni e gestione di rapporti interpersonali	»	56
a) Trasmissione di informazioni	»	57
b) Gestione di rapporti interpersonali	»	63
5. Gli spunti classificatori dei Romani: lettera «amichevole» vs. lettera «concernente in fatti»	»	68
II. Cicerone, Seneca e Plinio: un genere letterario e le sue diverse declinazioni	»	87
CICERONE		
1. Tipi, varietà, funzioni della cornice espositiva nelle lettere di Cicerone	»	89
1.1 <i>L'inscriptio</i>	»	89
1.1.1 <i>L'inscriptio</i> delle lettere «pubbliche»	»	89
1.1.2 <i>L'inscriptio</i> delle lettere «ufficiali»	»	91
1.1.3 <i>L'inscriptio</i> delle lettere «personali»	»	101
1.2 Formule allocutive ed espressioni referenziali nel testo delle lettere	»	108
1.3. La <i>subscriptio</i>	»	113
1.3.1 La <i>subscriptio</i> delle lettere «ufficiali»	»	114
1.3.2 La <i>subscriptio</i> delle lettere «personali»	»	118
1.3.3 La <i>subscriptio</i> delle lettere di raccomandazione	»	123

2. Ruolo del destinatario e mimesi della forma dialogica nelle lettere di Cicerone	pag. 125
2.1 Il ruolo del destinatario	» 125
2.1.1 Il ruolo del destinatario: coinvolgimento «diretto»	» 126
2.1.2 Il ruolo del destinatario: coinvolgimento «indiretto»	» 128
2.2 Mimesi della forma dialogica	» 132
2.2.1 Mimesi della forma dialogica: le lettere «ufficiali»	» 133
2.2.2 Mimesi della forma dialogica: le lettere «personali»	» 137

SENECA

1. Tipi, varietà, funzioni e pertinenza della cornice espositiva nelle epistole letterarie di Seneca	» 143
1.1 <i>L'inscriptio</i>	» 143
1.2 La <i>subscriptio</i>	» 145
2. Ruolo del destinatario e mimesi della forma dialogica nelle epistole letterarie di Seneca	» 153
2.1 Il ruolo del destinatario	» 153
2.1.1 Il ruolo del destinatario: coinvolgimento «diretto»	» 153
2.1.2 Il ruolo del destinatario: coinvolgimento «indiretto»	» 161
2.2 Mimesi della forma dialogica	» 165

PLINIO

1. Tipi, varietà, funzioni della cornice espositiva nelle epistole letterarie di Plinio	» 175
1.1 <i>L'inscriptio</i>	» 176
1.2 La <i>subscriptio</i>	» 182
2. Ruolo del destinatario e mimesi della forma dialogica nelle epistole letterarie di Plinio	» 192
2.1 Il ruolo del destinatario	» 192
2.1.1 Il ruolo del destinatario: coinvolgimento «diretto»	» 192

2.1.2 Il ruolo del destinatario: coinvolgimento «in-	
diretto»	pag. 197
2.2. Mimesi della forma dialogica	» 199
Bibliografia	» 207